



Poésie de l'abstrait



Des lignes de couleurs inspirées essentiellement de la nature, des paysages marins et des coques de bateau de pêcheurs, de leurs peintures superposées vieilles et écaillées. De ces paysages matériels ressortent une poésie abstraite, mise en scène par Odile Escolier à travers des explorations de textures et de couleurs qui nous font voyager.

Découvrez la nouvelle collection capsule abstraite d'Odile Escolier qui nous amène avec elle, comme dans un rêve, sur les sentiers douaniers de la Normandie à la Bretagne...

Poésie de l'abstrait par Odile Escolier - 25/08/2022

- • • Share
- •

Découvrez l'interview exclusive de l'artiste, qui nous en dit plus sur elle et sur sa nouvelle collection capsule révélant toute la poésie de l'abstrait...

1. Présentez-vous en quelques mots ? Quel est votre parcours ?

Mon parcours artistique débute dans les années 80, parallèlement à une voie scientifique et médicale. Au fur et à mesure des années, la création s'inscrit alors comme une évidence.

En 2000, ce parcours s'enrichit par la rencontre d'un collectif de 60 artistes dans lequel je m'investis comme vice-présidente pendant 3 ans. En 2003, passage à un statut professionnel, les expositions se succèdent, nationales et internationales.

2. Comment est née votre vocation d'artiste ?

Tout d'abord adolescente, en collectionnant les affiches d'expositions et dès 1980, en pratiquant spontanément le dessin, l'aquarelle et le pastel puis l'acrylique et techniques mixtes

3. Comment se déroule une séance de peinture ? Quel est le processus de création d'une de vos œuvres ?

La plupart du temps en silence, le jour, préférant l'éclairage naturel.

En travaillant sur plusieurs formats au cours de la même séance, petit ou grand, pour permettre des temps de séchage nécessaires pour la superposition des différentes strates. Des superpositions qui font émerger, grâce à la matière, des effets de lumière. Lorsque le fond est suffisamment travaillé, le sujet peut être envisagé plus précisément (personnages, arbres, ou ambiance abstraite).

En intégrant une diversité de matériaux en dehors de leur usage habituel. Enduits, sciure, mortier, pigments, sable, mixés à l'acrylique, collages d'affiches recyclées utilisées comme palettes pour mes peintures puis déchirées et réassemblées. Autant d'outils et de moyens qui m'ont ouvert un large champ d'explorations

Il y a aussi des carnets, beaucoup de carnets, croquis, voyage, ou purement imaginaires, expression d'un autre temps de création, plutôt réalisés en dehors de l'atelier, en voyage, ou pendant l'hiver. Ils ne sont pas directement précurseurs de l'ébauche d'une toile ou d'un petit format, juste un autre temps créatif.

4. Quelles sont vos inspirations artistiques, vos influences et références ?

Giacometti pour la matière, la sensualité et son processus de recherche créatif. Villeglé pour l'émotion ressentie dans ses affiches déchirées, les traces, l'effacement. Vieira Da Silva pour ses dernières œuvres, camaïeux de blancs ou de bleus. Rothko pour le silence et l'espace de ses grands aplats de couleurs. Hundertwasser pour sa grande liberté d'expression, la fraîcheur et la poésie de sa peinture, ses recherches humanistes. Et en étant au plus près de la nature, en me déplaçant dans des ambiances et paysages variés.

5. Quel est votre rapport aux thèmes qui ressortent dans vos tableaux ?

Le goût de la rencontre, de la rencontre dans l'intimité d'un duo ou d'un petit groupe, de l'importance de la famille. Savourer le silence de la nature, se sentir vivant au milieu d'espaces montagneux ou marins comme lorsque je peins.

6. Quelles sont les significations des couleurs que vous utilisez ?

Les couleurs et leurs associations peuvent varier au gré des envies, de ce qui s'imprime plus ou moins consciemment, sans signification directe.

7. Quel a été le meilleur conseil qui vous a été donné en tant qu'artiste ?

Oser

8. Parlez-nous de votre collection capsule ? Quelles ont été vos inspirations ? Qu'évoque pour vous cette orientation complètement abstraite avec de la matière ?

Les inspirations sont venues essentiellement de la nature, des paysages marins et des coques de bateau de pêcheurs, de leurs peintures superposées vieillies et écaillées. Lors de séjours répétés en marchant sur les sentiers douaniers de la Normandie à la Bretagne en passant par le Cotentin, mon œil s'est souvent attardé sur les lignes des couleurs d'eau, des marées basses et des coques de bateaux comme des paysages matériels.

Ces sensations sont venues s'inscrire dans des explorations en mixant peintures et différents papiers, emballages, soie, affiches récupérées et recyclées comme palette pour mes peintures. J'en ai imprimé certains, en ai déchiré d'autres et utilisé ces palettes- affiches pour leurs parties les plus graphiques.

9. Quel message ou quelles émotions souhaitez-vous transmettre à travers ce nouveau travail ?

J'ai eu beaucoup d'émotion devant toutes ces ambiances qui ont nourri mon imaginaire au cours de ces marches le long des côtes. Impressions iodées, horizons élargis, lignes

successives et lumières changeantes. Comment cela se traduit à un moment dans la création ? Comment l'émotion est transmise et partagée par d'autres regards... ? Beaucoup d'interrogations et peu de réponses dans les méandres mystérieux de la création.

10. Une anecdote que vous voudriez partager ?

Dernièrement un professeur du Wisconsin (Kenosha) qui travaille avec ses élèves sur un projet d'écriture à partir d'œuvres d'art, m'a sollicitée pour me demander un droit à l'image. En effet, une de ses élèves a choisi une de mes peintures vue sur le site internet Carré d'artistes pour écrire son texte. Cette histoire créée à partir de ce visuel, sera par la suite publiée cet été avec la-dite peinture.